

NUEVE DE NUEVE TEATRO PRESENTA

LA TUERTA

INTÉRPRETE

MARÍA JÁIMEZ

TEXTO Y DIRECCIÓN

JORGE USÓN

 Zaragoza
AYUNTAMIENTO

 TEATRO DEL MERCADO

“La Tuerta”

de Jorge Usón

DIRECCIÓN: Jorge Usón

FICHA TÉCNICA

PRODUCCIÓN

NUEVE DE NUEVE TEATRO

EQUIPO TÉCNICO:

Idea, texto y dirección:

Jorge Usón

Actriz:

Maria Jaimez

Gerencia y Regiduría:

Carlota

Diseño de Iluminación:

Juan Gomez-Cornejo

Diseño de vestuario y escenografía:

Alejandro Andujar

Música y banda sonora:

Torsten Weber y Mariano Marín

Posticería y caracterización:

Ana Bruned

Dirección Técnica:

Iñigo Benítez 620 253 530

Mail: inigobenitez@hotmail.com

Iluminación , Sonido y Maquinaria

Iñigo Benitez : 620253530

LUGAR DE ACTUACIÓN

Plaza de aparcamiento

La plaza de aparcamiento estará reservada y libre de obstáculos al menos una hora antes del inicio de la descarga. El camión deberá permanecer a pie de descarga durante la mañana del montaje como mínimo.

Circulación urbana

Todos los permisos e impuestos necesarios para el tránsito por la ciudad y aparcamiento del camión serán por cuenta del local de actuación.

Acceso de carga

Si el local de actuación no contase con acceso directo de carga, la descarga se realizará al menos media hora antes del horario previsto y puede requerir personal adicional de carga y descarga.

Paso de carga: 1m x 2 m.

Datos del vehículo

Hay dos posibles matrículas que viajaran a la plaza, a saber:

5338 GYF Iveco Daily pma 3500 kg y 7 metros de largo

4916 KLZ Peugeot Patner pma de 2500 kg y 5 metro de largo

HORARIOS Y PERSONAL

Montaje: 9 horas

Duración de la función: 60 minutos aprox.

Desmontaje: 2 horas

PERSONAL NECESARIO

Las necesidades de personal para el correcto desarrollo del montaje y espectáculo son los siguientes:

Carga y descarga

Serán necesarias 2 personas de carga para realizar la descarga y 2 para ayuda a desmontaje y carga del camión.

Iluminación

Serán necesarios 2 técnicos de iluminación durante el montaje, 1 para la representación y para el desmontaje.

Maquinaria

Serán necesarios 1 técnicos de maquinaria durante el montaje de escenografía, colocación de cámara negra , 1 para servicio de función y 1 para el desmontaje

Sonido

Será necesario 1 técnico de sonido para montaje, función y desmontaje

Videos

No necesario

Sastrería

Será necesaria una sastra planchadora durante el montaje, (como mínimo 1 horas por la mañana) .

HORARIO TIPO

El horario de trabajo será establecido por la Dirección Técnica de la Compañía de acuerdo con el Responsable Técnico del lugar de la actuación y se adecuará en todo momento al correcto desarrollo de las actividades de la compañía.

HORA	ACTIVIDAD	Personal Teatro	Personal Compañía
8:00 8:30	Descarga	2 personas	Jefe técnico y luces
8:30 a 14:30	Montaje Luces, maquinaria y sonido	1 maquinistas, 2 luces, 1 sonido, 1 sastra, 2 carga	Jefe técnico , maquinaria, Luz y sonido 1 Regidora en gira
14:30 a 16:00	COMIDA		
16:00 a 18:00	Ajustes luces y sonido Preparación utilería y vestuario	1 maquinistas 1 luces 1 sonido	Jefe técnico Utilera/Regidora
18:00 a 19:20	Ensayo Técnico	1 luces 1 maquinista 1 sonido	Jefe técnico Utilera/Regidora
19:20	Pasada y limpieza escenario		Regidor
19:40	Apertura de puertas		
20:00 a 21:00	Representación	1 luces 1 maquinista 1 sonido	Jefe técnico Utilera/Regidora
21:00 a 23:00	Desmontaje y carga	1 Luces 1 maquinaria 1 sonido 2 personas de carga	Jefe técnico Utilera/Regidora

ESPACIO ESCÉNICO

El escenario estará libre y en disposición de trabajo en el momento de la descarga, manteniendo para el montaje y la representación el debido orden y limpieza

Dimensiones idóneas/mínimas

Metros	Ancho	Alto	Fondo
Escenario	12/10	9/8	10/8
Embocadura	9/8	8/6	
Peine	12/10		
Corbata	1 metro		

MAQUINARIA Y CÁMARA NEGRA

Se dispondrá de una cámara negra compuesta de un mínimo de 8 patas (3 de ancho x 8 de altura) + 2 patas de 1m de ancho x 7 de alto y fondo de doble hoja.

Bambalinas

ILUMINACIÓN

La cabina técnica estará situada en un lugar con buena visibilidad del escenario y buena audición. En caso contrario se adecuará un lugar en el teatro con estas características con la anulación de butacas necesaria.

CONTROL

Mesa LT Titán de 72 canales con protocolo DMX 512. La lleva la compañía.

ESTRUCTURAS

Barras de iluminación: 3 varas de luces + frontal

Torres de calle: 6 torres de calle

Peanas de suelo: 4 unidades

DIMMERS Y SEÑAL DIGITAL

Nº canales: 60 canales

La mesa de regulación es aportada por la Compañía.

PROYECTORES:

Cantidad	Tipo
22	Pc de 1 kw
18	Par 64 con lamp. Cp62
06	Par 64 con lamp. Cp 60
14	ETC Sour Four 750 25/50
02	Panoramas asimétricos de 1 kw
01	Maquina de humo hazer (aporta compañía)
01	Sistema humo Nebelsaz (aporta compañía)
01	Par 16 (aporta compañía)
06	Par Leds RGBW(Aportado por compañía)

Todos los proyectores deben estar en condiciones de uso provistos de accesorios portafiltros, viseras, garras, eslingas de seguridad, así como los iris y portagobos indicados.

Escalera de 7 metros para dirección de luces, o elevador tipo cesta eléctrico.

SONIDO

Acometida de 4 Kw separada de la de iluminación.

Teniendo en cuenta las características del espectáculo, y que todo el sonido del espectáculo es en directo, el puesto de sonido es necesario que este ubicado en patio de butacas o primer piso, donde las condiciones acústicas sean iguales a las del público. (junto al de luz ya que el técnico dispara Luz y Sonido)

El equipo de sonido sera aportado por el teatro a excepción de los siguientes materiales

- 2 microfones inalámbricos UHF tipo Petaca con capsula DPA
- Ordenador MAC con programa Qlab y tarjeta de sonido
- Mesa de sonido y efectos

CONTROL:

(colocado fuera de la cabina de control y centrado)

El teatro aportara el equipo de PA adecuado a la sala y un minimo de 2 monitores de no menos de 300 W RMS en trípode

ENVIOS:

- 2 P.A. (L y R)
- 1 Sub- grave independiente
- 2monitores de escenario en trípodes

INTERCOM:

Intercom inalámbrico de 2 puestos: Regiduria, luz y sonido.

SASTRERÍA

Plancha y tabla de planchar.

Lavadora y secadora.

En las plazas en la que se represente el espectáculo varios días seguidos, después de cada representación será necesario el uso de la lavandería con el fin de lavar y planchar ropa del espectáculo, debiendo estar preparada antes de la pasada de la siguiente función.

REGIDURÍA

1 burra para vestuario (Lateral del escenario)

Guardias durante la representación para evitar accidentes.

1 Sistema de seguimiento del espectáculo en trasera de escenario, junto a mesa de regiduría con imagen y audio a tiempo real.

OTRAS NECESIDADES

CAMERINOS:

Camerinos para la actriz :

1 camerinos individuales con baño y ducha.

Camerino para el equipo técnico.

Camerino para producción

Agua mineral suficiente para ensayos y representación.



